

# РАЗМЫШЛЕНИЯ НА КРЫЛЬЦЕ ВОСТОЧНОГО ФЛИГЕЛЯ

3 июля 2010 года в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике Н.А. Некрасова "Карабиха" прошёл XLIII Всероссийский Некрасовский Праздник поэзии "В краю моём родимом...", посвящённый 1000-летию Ярославля. Традиционно в первую субботу июля старинная дворянская усадьба превратилась в шумную массовку на большой сценической площадке под открытым небом.



"Личные комнаты поэта в Восточном флигеле". В этой связи интереснейшей оказалась экскурсия по залам двухэтажного здания, которую высокопрофессионально провела заместитель директора по научной работе Марина Данилова.

Каждый год обновляются выставки, проводимые на территории музея. Делается очень многое. Далеко неслучайно за большой вклад в отечественную культуру, сохранение, приумножение и пропаганду творчества Н.А. Некрасова Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник имени Н.А. Некрасова (Карабиха) и его директор Ивушкин Андрей Александрович стали одними из первых лауреатов Всероссийской премии имени Н.А. Некрасова в области литературы и искусства, учреждённой Некрасовским комитетом Союза писателей России и другими известными общественными организациями. На большой сцене усадьбы под заслуженные аплодисменты зрителей награду вручил председатель комитета известный российский поэт Владимир Фомичёв.

Во второй половине дня мощным эмоциональным выступлением с эстрадных подмостков поднял настроение и пробудил слегка задремавших гостей праздника талантливый ярославский поэт Евгений Гусев. Глубиной знания творчества великого поэта и умением донести эти знания до слушателей в очередной раз порадовал заведующий филиалом музея кандидат филологических наук Григорий Красильников. Его рассказы о селе Абакумцево и родовом имении дворян Некрасовых в селе Грешнево чудотворной "машиной времени" мысленно перенесли посетителей на столетия назад в крестьянские избы и школу, зримо рисуя картины деревенского быта...

Приятной неожиданностью оказалась встреча с местными писателями в Грешневской школе. Любят и ценят ярославцы настоящую поэзию. Несмотря на жару и выходной день, в актовом зале собралось много народу. Заметно, что творческие люди соскучились по духовному общению. Своими новыми стихами поделились Светлана Комогорцева, Наталья Родионова, Ан-

на Кокина и Евгений Ржанов. Можно только сожалеть об одном, что ограниченность времени, запланированного организаторами, не дала возможность выступить всем желающим и свободно пообщаться на темы литературного творчества.

Свою лепту в организацию праздника внесла и погода. Не нарушая заведённый небесной канцелярией порядок, несмотря на 30-тиградусную жару и полное отсутствие грозных туч, вопреки всем интернетовским прогнозам, в конце дня тёплый июльский дождь окропил разрозненные окрестности знаменитого села. Причём, как говорят старожилы, на некрасовские чтения дождь идёт обязательно при любой солнечной или пасмурной погоде.

А теперь о литературной составляющей праздника и о том, что хотелось бы изменить в организации июльских торжеств к лучшему. Празднество считается праздником поэзии, да и сам музей относится к категории литературно-мемориальных. Однако пииты на "этом празднике жизни" больше похожи на пастышков, нежели на любимых чад Музы. Организаторами предлагается и люди идут на некое сценическое действие, которое, на мой взгляд, не всегда имеет глубокое и непосредственное отношение к творчеству Некрасова, но является сердцевиной праздника. Поэзия по регламенту обозначенных в программе выступлений и отведённого времени находится "на задворках некрасовской усадьбы". Может, поэтому последние выступавшие поэты несли своё слово в массы почти в полном гордом одиночестве, потому как "дело было к вечеру" и благодарные слушатели и зрители вынужденно покидали приветливые тенистые аллеи усадьбы, спеша на автобус, чтобы засветло успеть воротиться домой.

До обидного мало и еле слышно звучит Некрасовская лира, посвящённая полтора столетия назад народу. Кстати, одна любопытная деталь, бросившаяся в глаза: из соседних областей, не считая представителей Некрасовского комитета Союза писателей России и одного московского детского поэта, присутствовала и выступила всего одна (!) поэтесса из Костромы. И от этого, поверьте, становится немного грустно, что народ не слышит поэтическое слово, поэты не общаются с народом и не слышат друг друга. Кстати, на прошлом празднике довольно-таки прилично были представлены поэты Владимирской, Ивановской областей, города Рыбинска...

Единственным местом, где было не протолкнуться, пожалуй, являлась карабихинская ярмарка на главной аллее, угощавшая почитателей творчества поэта чаем и пиро-

гами. На прилавках в достаточном ассортименте можно было увидеть льняные кружева, носки, игрушки и... ни одного прилавка с книгами виновника июльского торжества или хотя бы с произведениями современных ярославских поэтов и прозаиков. Поэтому драгоценный томик Некрасова и последователей его творчества "в кошёлке" никто не унёс.

Происходит постепенное сужение всеобщего масштаба поэтического праздника поэзии до ярмарочно-сценического областного уровня и ниже. Боюсь "напророчить", но если дело так пойдёт и дальше, то всё праздничное действо может ограничиться только Карабихой и прилегающими дачными участками. Судите сами, вот строчки из программы Всероссийского Некрасовского праздника поэзии, озвученные ведущими: "Сегодня образ самобытного поэта, талантливого редактора, сделавшего себя, достигшего успеха ценой большого труда, лишения и таланта, может стать примером жизненного становления для каждого ярославца" (выделено курсивом и подчеркнуто автором). Вот тебе, бабушка, и приехали, то есть приплыли! Всеобщего — "талантливый редактор" и всего лишь "самобытный поэт", сделавший себя в "пример для ярославцев"... Может, поэтому следует дальнейшее продолжение текста: "Имя Некрасова — настоящий неподдельный "бренд" Ярославской земли"(!)?

Позвольте не согласиться с такой "вольной" трактовкой творчества и принижением имени и роли поэта в современном обществе. Некрасов — это Имя! Величайшее Имя не только в русской поэзии, выдающаяся личность своего времени, оставившая на века след в русской и мировой литературе своими делами и творениями! Некрасов использовал в поэзии всё богатство народного языка и фольклора. На мой взгляд, ни одно сленговое чуждое иностранное слово не должно всеу касаться имени великого русского гения. Думаю, что ревнитель чистоты русского слова неуютно почувствовал бы себя от таких "заморских эпитетов". Прочитав и услышав подобное, он бы даже перевернулся от таких "клевых ярлыков" и "торговых марок" на месте своего последнего вечного пристанища. И, возможно, укоризненно промолвил: "Вы что там все совсем сбрендели?"

В целом, конечно, всё не так уж и плохо. Много идёт по накатанной колее и делается по некому, набившему оскомину, сценическому шаблону. Но всё-таки хотелось бы усиления поэтической составляющей праздника без революционных ломок и преобразований. Надо приглашать на торжество не только известных артистов и деятелей искусства, но и местных поэтов, давая им возможность быть услышанными. Для этого необходимо, чтобы Некрасовский комитет, Ярославское отделение Союза писателей России и музей-усадьба установили более тесный контакт и наладили добрые взаимоотношения в организации поэтических праздников, сумели внимательно прислушиваться друг к другу, не уподобляться "лебедю, раку и щуке" и не перекладывать всю тяжесть подготовки торжественных мероприятий только на мощную спину директора заповедника и хрупкие плечи его сотрудников.

И ещё один штрих: в следующем году Н.А. Некрасову исполняется 190 лет со дня рождения...

Владимир СТЕПАНОВ

## ПОЖАР В ЦЕНТРЕ ГРАБАРЯ

Сотрудники Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика Грабаря составили список ценностей, пострадавших во время пожара. Как сообщил в беседе с "Известиями" директор центра Алексей Владимиров, серьезно пострадали четыре предмета.

Владимиров рассказал, что в огне пострадало знамя XVIII века из музея Переславля-Залеского, но его можно восстановить по трем сохранившимся частям. Сильно обгорела икона "Житие Стефана Пермского" XVII века, но ее также отреставрируют. Кроме того, сгорел ковер XIX века из усадьбы Федора Тютчева Мураново. Владимиров отметил, что этот предмет пострадал от огня еще в 2006 году и был передан в центр на реставрацию.

Ранее Владимиров сообщал, что третий этаж центра Грабаря сгорел полностью, однако там находился всего один ценный пред-

мет — картина "Александр I на коне" размером пять на два метра. Позже это полотно было обнаружено — оно было "залито водой и завалено головешками". Тем не менее Владимиров считает, что спасти картину можно.

Директор Центра Грабаря также отметил, что большая часть реставрационного оборудования сохранилась. По словам Владимиров, уже арендован особняк напротив сгоревшего здания — центр на время переберется туда и продолжит работу.

В интервью "Российской газете" Алексей Владимиров сообщил, что примерно десятой части ценностей, хранившихся в мастерских Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика Грабаря, потребуется реставрация.

По словам Владимиров, всего в сгоревшем здании находилось 1300 предметов искусства из 50 музеев.

На втором этаже пострадали вещи, лежавшие на столах реставраторов — в том числе те, восстановительные работы над которыми уже были завершены. Владимиров отмечает, что этот этаж был залит во время тушения пожара, что, по всей видимости, нанесло дополнительный урон. Ценности, находившиеся в бетонном фондохранилище, вообще не пострадали.

Владимиров также подчеркнул, что еще не все предметы вынесены из здания центра и поэтому "называть точные цифры потерь сегодня просто невозможно".

Пожар в центре Грабаря начался днем в четверг, 15 июля, и был потушен к вечеру. В ходе тушения погибли два спасателя.

Уже на следующий день Наталья Уварова, руководитель пресс-службы Министерства культуры РФ, заявила, что хранившимся в мастерских центра ценностям серьезного ущерба нанесено не было. Однако Уварова тогда подчеркнула, что выводы сделаны по результатам первичного осмотра и комиссия продолжит работу по оценке ущерба.

## ПАМЯТИ МИХАИЛА АБАКУМОВА

19 июля на 63 году жизни скончался народный художник России Михаил Абакумов. "Солнечная кисть России", "соловей русской живописи" — так признанного мастера русского реалистического пейзажа Михаила Абакумова называли критики. Масло, акварель, пастель, темпера, карандаш и уголь — в какой бы технике не работал художник, он всегда писал свою Россию. Многие его работы посвящены родной Коломне — одному из красивейших городов Подмосковья. Художник писал Псков, Изборск, Старую Ладугу, Калугу. А начиная с 1990-х годов работал над пейзажами русского Севера. В своих работах стремился передать насыщенную жизнь природы, наполненную движением и звуками. Даже несмотря на проблемы со здоровьем, продолжал писать. В эти дни в коломенском краеведческом музее проходит выставка работ Абакумова, которую открывал сам мастер, к сожалению, эта выставка была последней выставкой Михаила Георгиевича. Прощание с Михаилом Абакумовым состоялось в Коломне. Редакция газеты "Русский Вестник" скорбит вместе со всеми, кто знал и любил Мастера.

