

Святитель Николай Сербский (Велимирович) говорит, что Истина не отделяется от благодати. Пребывание в Истине — это пребывание в благодати. Благодать это сила чудотворящая. Тот человек бывает "благодатным", который Истину Христову не подвергает сомнению или изменению и не подменяет ее своим ложным толкованием. Чем полнее Истина в человеке, тем больше благодати в нем. Мало истины — мало и благодати. Бог есть обилие Истины, и кто Ее познает, тот и получает обилие благодати. Все Божии люди были носителями Божией Истины и были одарены благодатью, которая проявлялась в разных формах, в том числе в чудотворной помощи разным людям.

Как мы знаем, после Крещения на Иордане Иисус Христос уходит в пустыню для подготовки к борьбе с плотскими немощами и духовными искушениями. В течение 40 дней там, в пустыне, происходят события, которые трудно понять человеческому разуму — ведь искушениям дьявола подвергается Сам Христос, его человеческая природа. Дьявол приступает к Нему в конце поста, когда слабеют человеческие силы.

На искушение превратить камни в хлебы Христос отвечает, что не хлебом единым будет жив человек, но всяким Словом, исходящим из уст Божиих.

Затем Христос отвергает искушение властью над миром — то, к чему стремится антихрист. Спаситель утверждает, что никакая власть земная не может равняться с властью Божественной, и потому покорность Богу всегда превышает покорности человеку и не только превышает, но заповедь предписывает послушание Богу более нежели человеку.

И, наконец, Христос отказывает дьяволу в его искушении господствовать над людьми посредством чудес. Господь не хочет поработить волю человека Своей неограниченной силой чудотворений, не хочет духовного насилия над свободой выбора веры в Него или неверия, над свободой поиска Истины.

Таким образом Христос отвергает все бесовские искушения, и в результате становится ясно, что Он не будет потакать ложным ожиданиям и представлениям иудеев о Мессии как о могущественном правителе земного мира. Христос определяет Свое служение как Агнца Божия, искупителя грехов человеческого через Свою Крестную Жертву. Он определяет себя как Спасителя людей от власти дьявола и победителя смерти через Свое Воскресение из мертвых. Дьявол побежден и отходит от Иисуса, но не навсегда, а "до времени", когда ему снова представляется случай. И вот, Христос выходит к людям на проповедь уже "Сам быв искушен", чтобы искушаемым помочь вести брань с коварным искушителем.

Капернаум приморский в северной Галилее, в котором поселился Иисус в те времена, был широко открыт для иностранцев и язычников. Местные жители уже давно смешались с иноверцами, перенимая их языческие нравы. Поэтому пророк Исаия и называет северную Галилею языческой. Люди, жившие там, по слову другого пророка, "приложились скотам несмысленным и уподобились им".

Вера в Истинного Бога еле теплилась лишь в среде простых рыбаков. Но так как они были неграмотные, то и вера их была смутная, неясная. Но сердца их, истосковавшиеся по вере и правде, молились Богу в тайне от всех, но не в тайне от грядущего к ним Спасителя.

Продолжая прерванную проповедь Иоанна Крестителя, который был к тому времени арестован, Иисус Христос начинает Свое служение тем же призывом к покаянию и благовестием о Царстве Небесном. Вера в Царство Божие и в то, что Оно приблизи-

лось так, что в любой момент может осуществиться — эта вера вспыхнула в сердцах простодушных галилейских рыбаков, из которых Господь избрал Своих апостолов. Их души открывались для действия благодати, которая исходила от Слова Христова.

Не только апостолы, но и все люди, слышавшие Христа, дивились учению Его и отмечали, что Он учит не как книжники и фарисеи, а как настоящий пророк, имеющий силу и власть говорить Божественную Истину и указывать пути спасения. И первым условием, необходимым для вхождения в Царство Небесное должно быть покаяние и осознание тех заблуждений и той неправды, которые внедрились в жизнь ветхозаветного народа.

В словах Христовых, "несущих в себе дух и жизнь", открывались и очищались древние заповеди Закона Божия. Христос восстанавливал истинный смысл слов патриархов, пророков, и царей, которых Бог избирал для служения Истине, и которые эту Истину оставили в книгах Ветхого Завета. Но с начала проповеди Иисуса Христа в Галилеи начинает расти и недоумение о Нем, возникают разномыслия о Его личности. И сбываются пророчества Симеона Богоприимца, сказавшего о Христе, что придет время, когда Он станет причиной пререканий в церкви ветхозаветной, и произойдет духовное падение и отступление от Истины многих.

И мы теперь вполне можем провести параллель с отступлением от Истины в Церкви Новозаветной. Мы видим падение многих христиан в соблазны и искушения мира сего. Обмирщение в Церкви достигает таких пределов, когда люди готовы закрывать глаза на пророчества апостолов и святых, и отвергать их прямые предупреждения о смертельной опасности начертания антихриста.



Каким надо быть человеком, чтобы не предупредить своего товарища, который не замечает, что к нему подползает ядовитая змея?! Но мы наблюдаем еще более страшную картину. Змея уже подползла. Наши личные номера в компьютерных базах постоянно пополняются новыми сведениями о нашей физической и духовной жизни, видеонаблюдение в подъездах и везде устанавливается, отпечатки пальцев ставятся в паспортах — змея всевидящего контроля уже опутывает всего человека, но те, кому мы хотели бы доверять говорят: "Ничего страшного, если вы будете сидеть смиренно — змея вас, может быть, не укусит!" Нам предлагают сидеть смиренно и не шевелиться, не двигаться, потому что любое подвижничество означает неминуемое физическое устранение. Эти люди, облеченные властью, поддались страху человеческому и покорились бесовским властям и, исполняя их волю, не предупреждают людей об опасности. И теперь, когда уже поздно, они не хотят признаваться в своем малодушии и продолжают политику соглашательства и лояльности.

Мы должны понять, что Христос приходит и к нам, сидящим во тьме своего малодушия и слабоверия. Приходит, чтобы нас пробудить и подвигнуть на подвиг подвижничества во имя истины и свободы быть чадами Божиими. В нашей жизни, где царствует рабство, все меньше и меньше света, все темней и темней на душе. Угнетение народов сильными мира сего все больше и больше. Так бывает всегда, когда люди забывают про Бога и не ищут Его защиты и помощи и теряют благодать. А у Бога милостей много. Надо не только поверить Ему, но надо Его полюбить. И тогда сидящим во тьме безысходности вдруг возсияет свет великий, Свет Божественный, Свет немеркнущей радости жизни с Богом.

Протоиерей ГЕОРГИЙ Вахромеев

ХУДОЖНИК РОССИИ

21 января 2012 года исполнилось 70 лет достойному гражданину нашего Отечества народному художнику России Сергею Михайловичу Харламову. Главная тема его творчества — любовь к Родине и её культуре.

С.М. Харламов родился в Кашире 27 января 1942 г. Рисовать начал с детства.

Учился одновременно в обычной и художественной школе. Закончил Московский художественно-промышленный институт им. С.Г. Строганова в 1966 г. Ныне Сергей Михайлович — народный художник России, профессор, секретарь Союза художников России, председатель правления Московского областного отделения Союза художников России — признанный мастер графического искусства, лауреат многочисленных премий и наград.

В ходе неустанных творческих поисков художник создал многочисленные живописные полотна и станковые гравюры. Наибольшую известность получили его книжные иллюстрации, выполненные в технике силюграфии. Любовь к книге, к русской литературе стала лейтмотивом всего творчества художника. Талант у Сергея Харламова сочетается с исключительным трудолюбием и целеустремленностью. На иллюстрирование каждой серьезной книги или на создание цикла станковых гравюр художник тратит годы упорного кропотливого труда.

Отметим только некоторые, наиболее популярные работы Сергея Харламова в их хронологической последовательности.

1974—1976 гг. — Серия гравюр "Русские писатели XVIII—XIX века".

1975—1977 гг. — Тридцать два листа гравюр к роману Д. Свифта "Путешествие Гулливера" и принесли художнику европейскую известность.

1975—1976 гг. — Иллюстрации к поэтическому циклу В. Солоухина "Венок сонетов".

1976—1979 гг. — Серия из гравюр "На поле Куликовом".

1978 — Художественное оформление книги М.М. Пришвина "Я встаю в предраассветный час".

1984—1987 гг. — Серия 12 стан-



Преподобный Сергей Радонежский

ковых гравюр "Отечественная война 1812 года".

1988—1991 гг. — Иллюстрации к повестям Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки", и "Миргород".

1989—1991 гг. — Альбом "Преподобный Сергей Радонежский".

1980 г. — Оформление книг Л.М. Леонова "Вор", "Ранняя проза".

В 1989—1990 гг. — Художник разработал серию книг для детей "Библиотека нравственного чтения".

1993—1995 гг. — Иллюстрации к стихотворениям С. Есенина в одном томном полном собрании сочинений Есенина к 100-летию юбилею поэта.

1995—1996 гг. — Иллюстрации к стихотворениям Ф.И. Тютчева.

1996 г. — Цикл гравюр, посвященных Сербии.

1998 — Серия рисунков цветным карандашом "По святым местам".

2003—2005 — Гравюра "Россия XX век".

2009 — Оформление книги Н.В.

Гоголя "Тарас Бульба".

2003—2011 — Портреты генералиссимуса А.В. Суворова, генерала М.Д. Скобелева, атамана М.И. Платова, поэта Н.М. Рубцова.

В цикле работ "В земле Российской просиявшие" художник создал иконописные образы русских святых: равноапостольных княгини Ольги и князя Владимира, благоверных князей: Александра Невского, Даниила Московского, Дмитрия Донского, преподобного Серафима Саровского...

В своих работах, посвященных русским святым, художник строго придерживается высоких традиций отечественной иконописи.

Всего С.М. Харламов проиллюстрировал

более 50 книг различных авторов. Среди них, помимо упомянутых, М. де Сервантес Сааведра, В. Шекспир, Г.Х. Андерсен, Г.Р. Державин, В.Т. Нарезный, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М. Шолохов, Р. Гамзатов, поэты горной Шории, карело-финский эпос...

Талантом Сергея Харламова движет одна, но пламенная страсть — любовь к русскому народу, верность России. Художник стал подлинным певцом красоты родной земли, русской природы, русских людей.

Сергей Харламов — мастер портретов, создавший замечательную галерею ликов русских писателей, поэтов, полководцев.

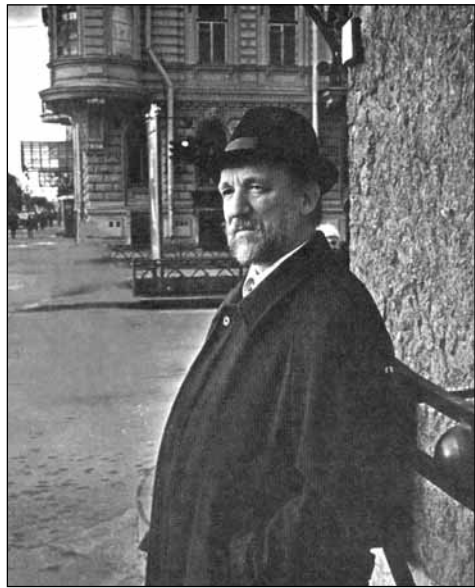
Пейзажи России, Сербии, Палестины, увековеченные мастером, отличаются особой проникновенной одухотворенностью.

В поисках заветного идеала Сергей Харламов год за годом возрастал в своем творчестве к постижению гармонии и подлинной духовной красоты русского мира. Выбрав технику силюграфии, художник поднялся над яркостью и разнообразием цвета и обратился

к аскетической сосредоточенности стихии света, предпочитая светонесущий создаваемых образов, переходящую на его гравюрах в подлинную духовность.

В многочисленных публикациях творчество мастера получило высочайшую оценку у ведущих отечественных искусствоведов и деятелей культуры.

Мастер одарен и литературным талантом. Богатство жизненных впечатлений художник воплощает своим четким и ясным языком в литературных миниатюрах-разду-



С.М. Харламов

мьях, рассказах-воспоминаниях. Миниатюры Харламова — это не забава художника, а исповедание пережитого, передуманного, прочувствованного.

Сергей Харламов активно пропагандирует русское национальное искусство, выступая по радио и телевидению, участвуя в 50 выставках, публикуя в печати статьи о высокой нравственной миссии отечественной культуры.

Мастер принимает активное участие в общественной жизни: он возглавляет правление Московской областной организации Союза художников РФ, активно борется за сохранение архитектурных памятников исторических городов России и, прежде всего, Москвы.

Свой опыт и знания Сергей Михайлович щедро передает своим многочисленным ученикам.

Достигнув возраста маститой зрелости, художник Сергей Михайлович Харламов продолжает обогащать отечественную культуру все новыми уникальными гравюрами.

Очень хорошо сказал о творчестве Сергея Харламова замечательный скульптор Вячеслав Клыков:

"Что удивительно в произведениях Сергея Харламова? Почему каждая встреча с его работами, каждая его выставка становятся праздником искусства? Уникальность, цельность его натуры прежде всего в том, что он сочетает высочайший профессионализм, изначальный дар графического видения с неизмеримой любовью к своей Родине, её истории, традициям.

Смотришь на гравюры Сергея Харламова и оказываешься в настолько родном, знакомом тебе мире... Всё это так близко русскому человеку — и темы, и сюжеты, и манера исполнения. Кашира, Нижний Новгород, Рязань, разлив Оки... Всё это Россия. Художник поразительно точно передает её образ, кажется, ты сопереживаешь с той же, что и автор, волнующей силой. Вечностью, мощью веет от этих гравюр, и на душе становится как-то ясно, просто, спокойно. Нет

места суеве. И хочется верить в то, что не все так плохо на Руси. Россия встанет обязательно на крепкий государственный державный путь развития. В том, что эта вера одолевает, заслуга ряда наших художников, и прежде всего, я считаю, Сергея Михайловича Харламова. Потому что он нам дает державное видение нашей страны. Не просто тонко передает красоту реки, деревьев, неба, а дает образ великой природы, дает теми минимальными средствами, которыми располагает графика. Черно-белое... Но как это черно-белое проникает в сознание!

Об этом человеке можно по праву сказать, не будем стесняться, — это великий русский художник!"

Александр Сергеевич БОЧКОВ, член Русского исторического общества